



БУРНЫЙ РОСТ КАЗАХСКОГО ИСКУССТВА

В дореволюционном Казахстане искусство стояло на чрезвычайно низком уровне. Царские сатрапы беспощадно душили всякое проявление народного творчества. Богатейшие таланты казахского народа были подавлены и не имели возможности проявить себя.

Девяносто лет за плечами у старого акына Жамбыла. В молодости голос его был звонким, пальцы быстрее перебирали струны домбры. Но кто тогда знал Жамбыла? Слава к нему пришла только тогда, когда солнце великой революции осветило все уголки нашей необъятной страны. Теперь Жамбыла знает весь СССР.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла и вызвала к жизни богатейшие родники народного творчества, создала невиданные условия и возможности для бурного развития искусства казахского народа.

Казахский театр является детищем пышно расцветшего в условиях советской власти народного творчества. Он возник в 1926 году на базе самодеятельного искусства масс, из народных акынов, талантливых представителей драматических кружков. Путь нашего театра, завоевавшего себе горячие симпатии и любовь широчайших трудящихся масс, – это путь развития искусства советского Казахстана.

Я и сама попала в этот театр из кружка самодеятельности. Это было в 1929 году. Театр был смешанный – и драматический, и музыкальный. По инициативе Л. И. Мирзояна в 1934 году музыкальный театр выделился и стал самостоятельным. И опять основные кадры артистов были почерпнуты из богатого источника самодеятельного народного искусства. Именно поэтому наш театр стал быстро расти и развиваться, достиг больших успехов и превратился в оперный театр.

Продолжающийся бурный рост народного самодеятельного искусства, успехи, которые так ярко были продемонстрированы на недавно прошедшей республиканской олимпиаде народного творчества, создают богатейшую перспективу и широчайшие возможности для дальнейшего роста нашего театра и всей культуры, литературы и искусства казахского народа.

Құлш Байсейітова / сост. А. Омарова. – Алматы : Өнер, 2012. – С. 37. – (Меретойлық әдебиет).